

Tenemos que seguir compañero miedo no hay  
por el camino cierto unidos para crecer y andar  
Vamos a repartir compañero el campo y el mar,  
el pan, la vida, mi brazo, mi pecho hecho para amar

Temos que seguir, companheiro, não há medo  
Pelo caminho certo, unidos para crescer e andar  
Vamos repartir, companheiro, o campo e o mar,  
O pão, a vida, meu braço, meu peito feito para amar

Americana Patria morena quiero tener  
guitarra y canto libre en tu amanecer  
En la Pampa mi poncho a volar  
estrella de viento y luna,  
viento y luna

Pátria americana, morena, eu quero ter  
Violão e canto livre no seu amanhecer  
No pampa meu poncho a voar  
Estrela do vento e da lua  
Vento e lua

Y vamos a sembrar compañero con la verdad  
mañanas frutos y sueños y un día acabar con esa oscuridad  
Vamos a preparar compañero sin ilusión  
un nuevo tiempo de paz y abundancia en el corazón

E vamos semear, companheiro, com a verdade  
Manhãs, frutos e sonhos e um dia acabar com essa escuridão  
Vamos preparar, companheiro, sem ilusão  
Um novo tempo de paz e abundância no coração

Mi guitarra compañero habla el idioma de las aguas de las piedras  
de las cárceles del miedo del fuego y de la sal.

Mi guitarra lleva el demonio de la ternura y de la tempestad  
es como un caballo que rasga el vientre de la noche  
besa el relámpago y desafía a los señores  
de la vida y de la muerte.

Mi guitarra es mi tierra compañero  
es el arado que siembra la oscuridad.

Mi guitarra es mi pueblo compañero.

Meu violão, companheiro, fala o idioma das águas, das pedras,  
Dos cárceres do medo do fogo e do sal.

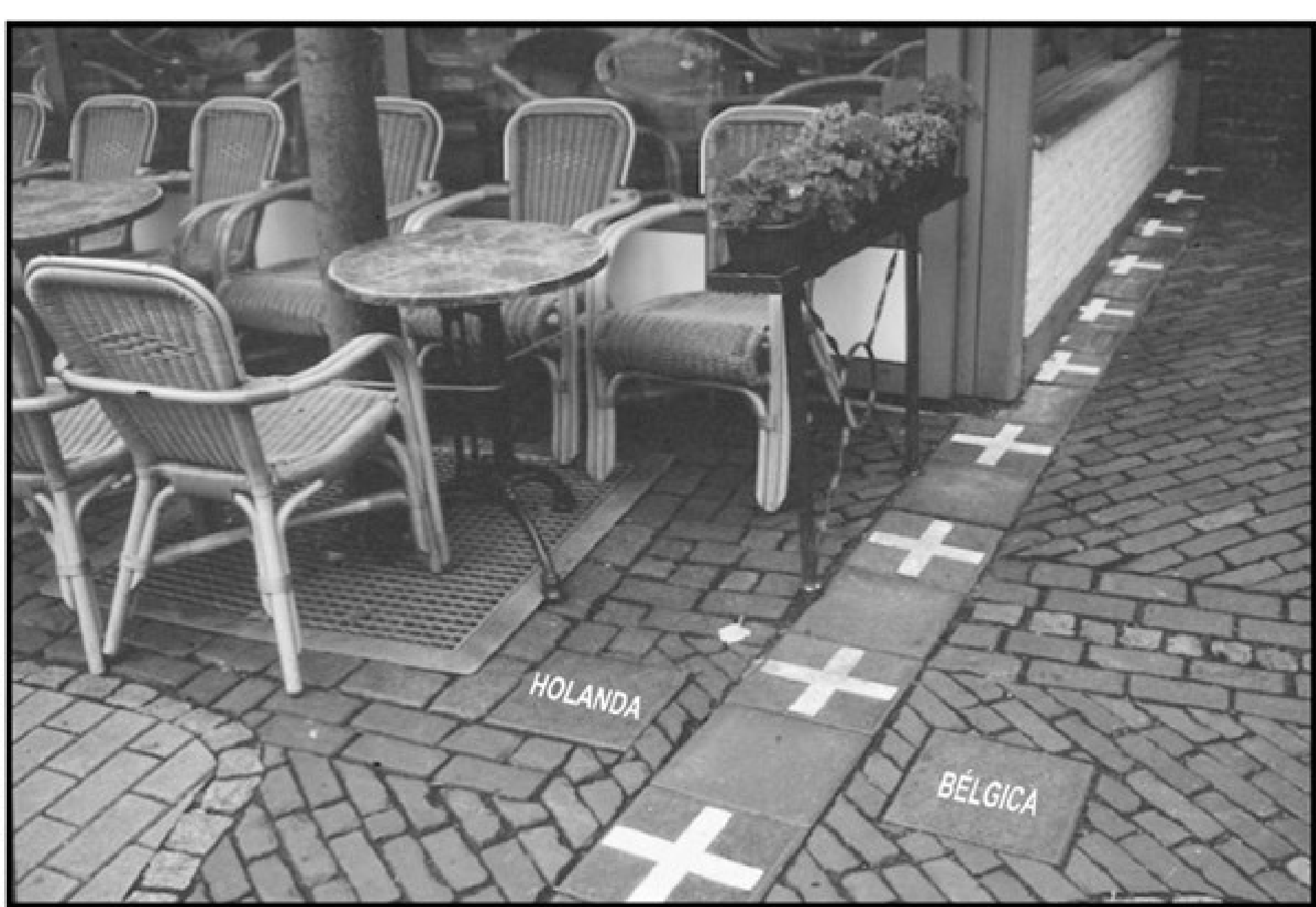
Meu violão leva o demônio da ternura e da tempestade  
É como um cavalo que rasga o ventre da noite  
Beija o relâmpago e desafia os senhores  
Da vida e da morte.

Meu violão é minha terra, companheiro,  
É o arado que semeia a escuridão.

Meu violão é meu povo, companheiro.

Siembra

Mercedes Sosa



Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Imagem:Baarle-Nassau\\_fronteri%C3%A8re\\_caf%C3%A9.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Imagem:Baarle-Nassau_fronteri%C3%A8re_caf%C3%A9.jpg). 30/06/2008.

**fronteira:**  
**substantivo feminino**

**1** parte extrema de uma área, região etc., a parte limítrofe de um espaço em relação ao outro.

Ex.: Havia patrulhas em toda a f.

**2** o marco, a raia, a linha divisória entre duas áreas, regiões, estados, países etc.

Ex.: o rio servia de f. entre as duas fazendas.

**3** *Derivação: por extensão de sentido.* O fim, o termo, o limite, especialmente do espaço. Ex.: para a ciência o céu não tem f.

**4** *Derivação: sentido figurado.* O limite, o fim de algo de cunho abstrato. Ex.: Havia chegado á f. da decência.

**Fonte: Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa.** Adaptado

As fronteiras geográficas são passíveis da contínua mobilidade. Dependendo dos movimentos sociais e políticos de um ou mais grupos de pessoas.

Além do significado geográfico, físico, o termo “fronteira” é utilizado também em sentido figurado, especialmente, quando se refere a diferentes campos do conhecimento. Assim existem fronteiras psicológicas, fronteiras do pensamento, da ciência, da linguagem etc.

Com base nas idéias sugeridas acima, escolha uma ou até duas delas, como tema, e redija uma dissertação em prosa, utilizando informações e argumentos que dêem consistência ao seu ponto de vista.

A elaboração de um cartão postal ou a produção de um cartaz comemorativo de aniversário de fundação de uma cidade constituem registros destinados a rememorar a influência de uma determinada organização do espaço na trajetória particular dos indivíduos. Observe as imagens a seguir, que revelam detalhes do cotidiano urbano em duas cidades e dois momentos diferentes.



Pernambuco, 1906



Paraná, 2004

Com base na leitura do cartão postal e do cartaz, repletos de elementos ordenadores da memória social de duas comunidades brasileiras distintas, escolha UMA das proposições a seguir para elaborar a sua redação.

**1** – Elabore um texto dissertativo que explica a importância dos artefatos integrantes da cultura material para a compreensão de mundo concebida pelo olhar do(s) indivíduo(s).

**2** – Escreva uma narrativa que aborde uma experiência marcante estimulada pela observação do cotidiano de uma determinada cidade

**3** – Redija um artigo de opinião, a ser encaminhado à coluna “Espaço do Leitor” de um jornal de circulação local cujo foco seja a relação entre a paisagem e a sua tradução por meio de um cartão postal ou cartaz comemorativo.